

NOMBRE Y APELLIDOS:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL CORRECTOR/A:

«No habría cosa más loable que un príncipe que estuviera dotado de cuantas buenas prendas he entremezclado con las malas que les son opuestas; cada uno convendrá en ello, lo sé. Pero como uno no puede tenerlas todas, y ni aun ponerlas perfectamente en práctica, porque la condición humana no lo permite, es necesario que el príncipe sea bastante prudente para evitar la infamia de los vicios que le harían perder su principado; y aun para preservarse, si lo puede, de los que no se lo harían perder. Si, no obstante esto, no se abstuviera de los últimos, estaría obligado a menos reserva abandonándose a ellos. Pero no tema incurrir en la infamia ajena a ciertos vicios si no puede fácilmente sin ellos conservar su Estado; porque si se pesa bien todo, hay una cierta cosa que parecerá ser una virtud, por ejemplo, la bondad, clemencia, y que si la observas, formará tu ruina, mientras que otra cierta cosa que parecerá un vicio formará tu seguridad y bienestar si la practicas» (NICOLÁS MAQUIAVELO, *El príncipe*).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

| | SB (10-9) | | NT (8-7) | | B (6) | | SF (5) | | IN (4) | |
|--|--------------------------|--|----------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------|--|-------------------------|--|
| PRESENTACIÓN FORMAL | Cero o un fallo | | Dos o tres fallos | | Cuatro fallos | | Cinco fallos | | Más de cinco fallos | |
| PUNTUACIÓN | Cero o un fallo | | Dos o tres fallos | | Cuatro fallos | | Cinco fallos | | Más de cinco fallos | |
| IDEA GLOBAL DEL TEXTO | Perfecta o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| IDEAS DEL TEXTO | Todas y perfectas o casi | | Casi todas y bastante bien | | Más de la mitad y más o menos bien | | La mitad y regular | | Menos de la mitad y mal | |
| EXPLICACIÓN DEL TEXTO | Perfecta o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| UTILIZACIÓN DE LENGUAJE PRECISO | Perfecto o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| USO DE MARCADORES TEXTUALES | Perfecto o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| ORTOGRAFÍA | | | | | | | NOTA AUTOCORRECCIÓN | | ____ / 7 = ____ | |
| | | | | | | | NOTA CORRECTOR | | ____ / 7 = ____ | |
| | | | | | | | (NOTA A + NOTA C) / 2 = ____ | | | |

Presentación formal. Si se dejan márgenes en los bordes superior, inferior, izquierdo y derecho de la página. Si el texto está sangrado al principio de cada párrafo. Si la caligrafía es legible, presenta regularidad y las líneas del texto son rectas y uniformes. Si el texto no presenta tachones.

Puntuación. Hace un uso correcto y pertinente de los signos de puntuación.

Idea global del texto. Expone, en el primer párrafo, de forma clara y concisa la intención, objetivo o finalidad del texto contextualizándolo en la obra y el pensamiento del autor.

Ideas del texto. Identifica, localiza y jerarquiza las ideas principales y secundarias del texto de forma clara y concisa en el segundo párrafo de su escrito. Puede utilizar citas directas e indirectas.

Explicación del texto. Relaciona y explica las ideas y los tecnicismos del texto de forma suficiente, comprensible y ordenada lógicamente (introducción, desarrollo y conclusión) en el tercer párrafo de su escrito. Puede utilizar citas directas e indirectas.

Utilización de lenguaje preciso. Utiliza con propiedad vocabulario del autor del texto de forma ajustada a las ideas que pretende expresar sin caer en vulgarismos.

Uso de marcadores textuales. Utiliza adecuada y suficientemente marcadores textuales introductorios en el primer párrafo, de orden y para indicar espacio en el segundo párrafo, y para estructurar las ideas en el tercer párrafo.

Ortografía. Las faltas ortográficas relativas al uso de la tilde o acento gráfico serán penalizadas con 0,05 puntos menos por cada ocurrencia no repetida. Las faltas ortográficas relativas al uso incorrecto de la be y la uve, la ge y la jota, la hache, la distinción entre por qué y porque, a ver y haber o similares serán penalizadas con 0,25 puntos menos por cada ocurrencia no repetida.