

NOMBRE Y APELLIDOS:

NOMBRE Y APELLIDOS DEL CORRECTOR/A:

«Por otra parte, creemos que el placer debe mezclarse con la felicidad; y de todos los actos que son conformes con la virtud, el que nos encanta y nos agrada más, según opinión de todo el mundo, es el ejercicio de la sabiduría y de la ciencia. Los placeres que proporciona la filosofía son al parecer admirables por su pureza y por su certidumbre; y esta es la causa por qué procura mil veces más felicidad el saber que el buscar la ciencia. Esta independencia, de que tanto se habla, se encuentra principalmente en la vida intelectual y contemplativa. (...) Añádase aún otra consideración, y es que el resto de los animales no participan de la felicidad, porque son absolutamente incapaces de este acto de que están privados. La existencia en los dioses es toda dichosa; en cuanto a los hombres sólo es dichosa en cuanto es una imitación de este acto divino; y para los demás animales, ni uno solo es partícipe de la felicidad, porque ninguno participa de esta facultad del pensamiento y de la contemplación. Tan lejos como va la contemplación, otro tanto avanza la felicidad; y los seres más capaces de reflexionar y de contemplar son igualmente los más dichosos, no indirectamente, sino por efecto de la contemplación misma, que tiene en sí un precio infinito; y en fin, en conclusión, la felicidad puede ser considerada como una especie de contemplación» (ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*).

1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

| | SB (10-9) | | NT (8-7) | | B (6) | | SF (5) | | IN (4) | |
|--|--------------------------|--|----------------------------|--|------------------------------------|--|------------------------------|--|-------------------------|--|
| PRESENTACIÓN FORMAL | Cero o un fallo | | Dos o tres fallos | | Cuatro fallos | | Cinco fallos | | Más de cinco fallos | |
| PUNTUACIÓN | Cero o un fallo | | Dos o tres fallos | | Cuatro fallos | | Cinco fallos | | Más de cinco fallos | |
| IDEA GLOBAL DEL TEXTO | Perfecta o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| IDEAS DEL TEXTO | Todas y perfectas o casi | | Casi todas y bastante bien | | Más de la mitad y más o menos bien | | La mitad y regular | | Menos de la mitad y mal | |
| EXPLICACIÓN DEL TEXTO | Perfecta o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| UTILIZACIÓN DE LENGUAJE PRECISO | Perfecto o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| USO DE MARCADORES TEXTUALES | Perfecto o casi | | Muy o bastante bien | | Mejorable | | Regular | | Mal | |
| ORTOGRAFÍA | | | | | | | NOTA AUTOCORRECCIÓN | | ____ / 7 = ____ | |
| | | | | | | | NOTA CORRECTOR | | ____ / 7 = ____ | |
| | | | | | | | (NOTA A + NOTA C) / 2 = ____ | | | |

Presentación formal. Si se dejan márgenes en los bordes superior, inferior, izquierdo y derecho de la página. Si el texto está sangrado al principio de cada párrafo. Si la caligrafía es legible, presenta regularidad y las líneas del texto son rectas y uniformes. Si el texto no presenta tachones.

Puntuación. Hace un uso correcto y pertinente de los signos de puntuación.

Idea global del texto. Expone, en el primer párrafo, de forma clara y concisa la intención, objetivo o finalidad del texto contextualizándolo en la obra y el pensamiento del autor.

Ideas del texto. Identifica, localiza y jerarquiza las ideas principales y secundarias del texto de forma clara y concisa en el segundo párrafo de su escrito. Puede utilizar citas directas e indirectas.

Explicación del texto. Relaciona y explica las ideas y los tecnicismos del texto de forma suficiente, comprensible y ordenada lógicamente (introducción, desarrollo y conclusión) en el tercer párrafo de su escrito. Puede utilizar citas directas e indirectas.

Utilización de lenguaje preciso. Utiliza con propiedad vocabulario del autor del texto de forma ajustada a las ideas que pretende expresar sin caer en vulgarismos.

Uso de marcadores textuales. Utiliza adecuada y suficientemente marcadores textuales introductorios en el primer párrafo, de orden y para indicar espacio en el segundo párrafo, y para estructurar las ideas en el tercer párrafo.

Ortografía. Las faltas ortográficas relativas al uso de la tilde o acento gráfico serán penalizadas con 0,05 puntos menos por cada ocurrencia no repetida. Las faltas ortográficas relativas al uso incorrecto de la be y la uve, la ge y la jota, la hache, la distinción entre por qué y porque, a ver y haber o similares serán penalizadas con 0,25 puntos menos por cada ocurrencia no repetida.